

dal 28 settembre al 1 ottobre 2017

**REF** ROMAEUROPA  
FESTIVAL 2017

presenta  
*in prima nazionale*

Coreografia  
**Dada Masilo**

Musiche  
**Philip Miller**

Disegni  
**William Kentridge**

Assistente alla regia  
**David April**

Luci  
**Suzette le Sueur**

Costumi  
**David Hutt** per **Donker  
Nag Helder Dag (Atto  
1)**, **Songezo Mcilizeli &  
Nonofo Olekeng** per  
**Those Two  
Lifestyle (Atto 2)**

Interpreti  
**Dada Masilo (Giselle),  
Kyle Rossouw  
(Albrecht), Tshepo  
Zasekhaya (Hilarion),  
Llewellyn Mnguni  
(Myrtha, Regina dei  
Wilis), Liyabuya Gongo  
(Bathilde), Khaya  
Ndlovu (Madre di  
Giselle) Uomini/Wilis  
Thami  
Tshabalala, Thabani  
Ntuli, Thami Majela  
Donne/ Wilis Nadine  
Buys, Zandile  
Constable, Ipeleng  
Merafe**

## DADA MASILO

in  
**GISELLE**

Dopo aver conquistato il pubblico con le sue personali rivisitazioni di *Swan Lake* (Romaeuropa 2013) e *Carmen* (Romaeuropa 2014), con *Giselle* Dada Masilo prosegue un percorso artistico incentrato sulla rielaborazione poetica delle grandi narrazioni ereditate da balletto e musica classica quali strumenti per raccontare il presente e giungere direttamente al cuore dello spettatore. Undici i danzatori in scena, insieme alla stessa coreografa e danzatrice di Johannesburg, pronti a dar vita ad una nuova energica pièce in cui il tema del perdono che anima la storia di Giselle - morta di crepacuore dopo aver scoperto che il suo amato è promesso ad un'altra donna - viene traslato in una storia di vendetta tradimento, inganno e sofferenza. A far danzare il focoso animo di un gruppo di spiriti femminili sono le musiche appositamente composte dal conterraneo Philip Miller (già al fianco della Masilo nello spettacolo *Refuse The Hours* di William Kentridge che nel 2012 la rivelò al pubblico di Romaeuropa) conservando alcuni elementi originali della composizione di Adolphe Adam, ma affiancando agli strumenti classici occidentali (arpa, cello, violino) le percussioni africane e la voce.

Musicisti: Voce **Ann Masina, Vusumuzi Nhlapo, Bham Maxwell Ntabeni, Tumelo Moloji** Corde **Waldo Alexander** (violino elettrico), **Emile de Roubaix** (violino/ viola), **Cheryl de Havilland** (violoncello), **Shannon Armer** (corno francese), **Tlale Makhene, Riaan van Rensburg** (percussioni), **Gavan Eckhart** (mix).

*Fuori Abbonamento*



VENTIDIECI  
presenta

14 ottobre 2017

## CRISTIANO DE ANDRÈ

in

### ***DE ANDRÈ CANTA DE ANDRÈ***

La tournée vedrà Cristiano De André interpretare sul palco un repertorio ricco di nuovi brani del padre che si affiancheranno a quelli contenuti nei progetti discografici di grande successo *De André canta De André – Vol. 1 (2009)* e *De André canta De André – Vol. 2 (2010)* e ai suoi brani più celebri. «De André canta De André è un progetto che mi ha permesso e mi permette di portare avanti l’eredità artistica di mio padre – scrive Cristiano De André nell’autobiografia (pag. 183) – caratterizzandola però con nuovi arrangiamenti che possano esprimere la mia personalità musicale e allo stesso tempo donino un nuovo vestito alle opere, una mia impronta. Mi auguro che così facendo la poesia di mio padre possa arrivare a toccare le anime più giovani, a coinvolgere anche chi non ascolta la canzone prettamente d’autore».

**VENTIDIECI**  
presenta

15 ottobre 2017

## ***RED BULL FLYING BACH***

Direzioni artistica  
**Vartan Bassil**  
**Christoph Hagel**

Con la direzione artistica di Vartan Bassil e Christoph Hagel i ballerini hanno dimostrato che la breakdance e la musica del celebre compositore tedesco Johann Sebastian Bach possono fondersi perfettamente. La performance, unica nel suo genere, dà nuova vita a questo classico senza tempo di Bach, miscelando la musica “colta” alla cultura giovanile, nota dopo nota e passo dopo passo. Il gioco di movenze dei b-boys si intreccia con i passi di una protagonista femminile, in una trama di 70 minuti, dove si alternano note di pianoforte e un clavicembalo su beat elettronici e immagini evocative in background. Il format, che vanta ormai numerosi tentativi di replica, è diventato presto una fonte di ispirazione per decine di musicisti, ballerini e performer sparsi per il mondo.

**MOMIX, PLANETA  
MOMIX,  
DUETTO 2000**  
in collaborazione  
con  
**ACCADEMIA  
FILARMONICA  
ROMANA**  
presentano

Creato e diretto da  
**Moses Pendleton**

dal **17 ottobre** al **5 novembre** 2017

## **MOMIX**

in

### **VIVA MOMIX FOREVER**

**VIVA MOMIX FOREVER** è uno spettacolo nato nel 2015 per festeggiare i 35 anni d'esistenza di Momix trascorsi sui palcoscenici più importanti di tutto il mondo: è con una spettacolare raccolta delle sue più suggestive e significative coreografie che **Moses Pendleton**, carismatico creatore e direttore artistico della compagnia, intende sottolineare questo fondamentale traguardo.

Alla carrellata di splendide coreografie si sono unite nuove creazioni e il recupero di capolavori che hanno segnato la storia della compagnia: dagli storici *Momix Classics*, *Passion*, *Baseball*, *Opus Cactus*, *SunFlower Moon*, fino al più recente *Bothanica* e all'ultimo grande successo *Alchemy*.

I festeggiamenti sono iniziati il **10 giugno 2015**, esattamente nella stessa data - 10 giugno - e nello stesso teatro - il **Barclays Nazionale** di Milano - del debutto mondiale della compagnia, avvenuto nel **1980**.

In quella serata memorabile di oltre 35 anni fa il pubblico rimase sedotto dalla bellezza e originalità di ciò che vedeva nascere in scena, proprietà che Momix ha poi sviluppato nel corso di tutta la sua lunga storia, facendone il suo marchio distintivo. Quella data ha rappresentato l'inizio di un percorso artistico dai risvolti strabilianti!

**Viva Momix Forever** è anche una festa fra Momix e il suo pubblico che si ripete anche quest'anno, un binomio perfetto che da sempre si diverte, si emoziona, si prende anche un po' in giro e continua ad incantarsi da ormai due generazioni!

I più grandi ricorderanno... i più piccoli scopriranno!

*LIFE IS SHORT, ART IS LONG, MOMIX IS FOREVER*

*Nell'Abbonamento a  
Scelta*

**ACCADEMIA  
FILARMONICA  
ROMANA e  
LES NUITS DE  
FOURVIÈRE**  
presentano

dal 09 al 26 novembre 2017

## **DON GIOVANNI** *secondo* **L'Orchestra di Piazza Vittorio**

Elaborazioni  
musicali

**Mario Tronco,  
Leandro Piccioni,  
Pino Pecorelli**

Direzione artistica  
**Mario Tronco**

Regia  
**Andrea Renzi**

Direzione musicale  
e pianoforte  
**Leandro Piccioni**

Con  
**Petra Magoni,  
Simona Boo, Hersi  
Matmuja, Mama  
Marjas,  
Omar Lopez Valle,  
Evandro Dos Reis,  
Houcine Ataa,  
Leandro Piccioni,  
Pino Pecorelli,  
Ernesto Lopez  
Maturell, Emanuele  
Bultrini, Andrea  
Pesce**

Reduce dallo straordinario successo della *Carmen*, l'Orchestra di Piazza Vittorio affronta una nuova sfida, accostandosi al capolavoro per eccellenza del repertorio operistico, il *Don Giovanni di Mozart*. Tanto per sorprenderci subito, il ruolo del protagonista è affidato alla voce femminile di Petra Magoni, capace di mille travestimenti ed abile a muovere in scena le fila di tutta la vicenda. È la scelta da cui si sviluppa la drammaturgia musicale, il filo con cui tessere una variante contemporanea del mito settecentesco. Una visione "altra" del protagonista che apre ad una diversa lettura dei rapporti tra i personaggi. Tra arie, duetti e pezzi d'assieme essi percorrono fino in fondo le loro storie, rese vive e attuali ai nostri occhi dai travestimenti linguistici e musicali inventati come sempre da Mario Tronco e Leandro Piccioni per i componenti dell'Orchestra.

Don Giovanni, come un redivivo Cab Calloway in un immaginario Music Club, valendosi di un'ambientazione dal gusto anni '20, ma aperta anche fortemente al contemporaneo, dirige la sua orchestra e il suo destino in una pulsione di libertà e dannazione.

Un luogo carico di energia, luce e vita dove i musicisti, posti su appositi piani sfalsati in altezza, che delimitano uno spazio a sviluppo circolare, tagliato da una parete di pannelli variamente illuminati, si muovono quali protagonisti, insieme ai cantanti, nelle loro avventure musicali e esistenziali.

Scenografie Barbara Bessi • Costumi Ortensia de Francesco •  
Light Designer Daniele Davino • Ingegnere del suono Angelo Elle  
Direttore tecnico Lorenzo Policiti • Video e illustrazioni Daniele Spanò  
Illustrazioni Simone Montozzi • Direttore di palco Silvia Alù  
Assistente costumista Katia Marcanio • Produttore esecutivo Andrea Posi  
Direttore di produzione Giulio Micheletti

*Nuova produzione dell'Accademia Filarmonica Romana in coproduzione  
con Les Nuits de Fourvière di Lione Prima rappresentazione italiana*

*Nell'Abbonamento a  
Scelta*

LSD EDIZIONI  
presenta

dal 28 novembre al 23 dicembre 2017

## LILLO&GREG

in

### ***L'UOMO CHE NON CAPIVA TROPPO LA SAGA***

Scritto da  
**Claudio Gregori**

Regia  
**Lillo&Greg**  
coregia  
**Claudio Piccolotto**

Con  
**Lillo&Greg**  
**Vania Della Bidia**  
**Danilo De Santis**  
**Marco Fiorini**  
**Benedetta**  
**Valenzano**

Scene  
**Andrea Simonetti**

Costumi  
**NC POP**

Musiche  
**Claudio Gregori**  
**Attilio Di Giovanni**

Ritorna finalmente la spy-comedy più esilarante e elettrizzante del teatro italiano firmata Greg e targata Lillo&Greg.

La pungente genialità di Greg e l'empatico carisma di Lillo ancora insieme per trasportarci in un mondo di assurde spie, efferati super cattivi e preziosi tesori da ritrovare per dominare il mondo... Dopo il grande successo della prima parte, a sette anni di distanza, ecco approdare sulle scene *L'Uomo che non capiva troppo. La Saga*. L'avventura continua e questa volta sarà "definitiva".

Protagonista un uomo tranquillo con una vita tranquilla. Fino al giorno in cui scopre che tutta questa tranquillità è la facciata di un mondo che non gli appartiene, fatto di spionaggio e società segrete. Ciò in cui ha sempre creduto non è come sembra: né la moglie, né tantomeno il migliore amico. Si ritrova quindi in una dimensione di cui non comprende più i codici e, di conseguenza, il linguaggio. Da qui iniziano le sue pericolose peripezie, tra inseguimenti, sparatorie e interrogatori surreali, nella disperata lotta per sventare il progetto di dominio dell'universo da parte di una società segreta.

Immerso in un'atmosfera spy, tra 007 e Matrix, Felix (Lillo) cerca di venire a capo di un bandolo di cui non conosce nulla, disperatamente attaccato alle incomprensibili istruzioni del suo principale mentore e migliore amico, Oscar (Greg).

*Nell'Abbonamento  
a Scelta*

**ALESSANDRA SRL**  
presenta

dal 26 dicembre 2017 al 21 gennaio 2018

## **MAURIZIO BATTISTA**

in

### ***CAVALLI DI RAZZA E VARI PULEDRI***

***Una cavalcata lunga 24 anni e 6 mesi***

Scritto da  
**Maurizio Battista**

Con  
**Alessandra Moretti**

Torna al Teatro Olimpico, dopo lo straordinario successo della passata stagione, Maurizio Battista con il suo nuovo show *Cavalli di Razza*. Lo spettacolo racchiude il mondo di ieri e di oggi che Battista ha attraversato fin dai suoi esordi. I Cavalli di Razza sono sia le sue migliori performance dagli inizi della carriera, sia una serie di nuovi momenti comici raccolti appositamente per questo spettacolo. I *Puledri* sono infatti tutte le novità di questo nuovo show che sarà sempre più attuale e rispecchierà le problematiche e le incoerenze della nostra società

La grinta e la simpatia di Maurizio Battista coinvolgerà il pubblico e sarà accompagnata da canzoni eseguite da Alessandra Moretti.

Lo spettacolo prende avvio dagli inizi della carriera di Maurizio e la percorre fino ad oggi, mantenendo fede all'identità di artista legato al proprio pubblico e alla sua storia professionale ed umana.

A fare da sfondo uno scenografico schermo gigante che manderà immagini per tutta la durata dello show, per uno spettacolo che sarà divertente, esilarante, ma anche emozionante per tutti i presenti.

*Nell'Abbonamento  
a Scelta*



ASSOCIAZIONE  
CULTURALE LA  
GRANDE MAGIA  
presenta

dal 25 gennaio al 04 febbraio 2018

# **SUPERMAGIC 2018**

## **MIRAGGI**

**Festival  
Internazionale della  
Magia  
15° edizione**

Testo e direzione  
artistica di  
**Remo Pannain**

Regia  
**Emanuele Merlino**

Disegno Luci  
**Paolo Jacobazzi**

Produzione  
**Simone Angelini**

Torna, anche quest'anno, al Teatro Olimpico l'evento magico più atteso d'Italia: *Supermagic*, il Festival Internazionale della Magia. Giunto alla 15esima edizione, lo spettacolo di varietà magico più grande d'Europa continua a sorprendere il suo pubblico, proponendo solo i migliori artisti del momento e gli effetti di illusionismo più innovativi. Uno straordinario successo che vanta più di 75 maghi di fama mondiale, applauditi da oltre 170mila spettatori durante le precedenti edizioni ed infruttuosi tentativi di imitazione.

Supermagic 2018 "Miraggi" è il nuovo spettacolo con i più grandi artisti, illusionisti e prestigiatori, del panorama magico mondiale, alcuni per la prima volta a Roma. Un nuovo ed eccezionale cast per intraprendere il viaggio verso il mondo dell'immaginazione, dove chi si avventura viene abbagliato dai miraggi, dove ogni esibizione racconta affascinanti visioni di sogno e il desiderio di trasformare le illusioni in realtà.

Due ore di meraviglia dove stupore, suspense, divertimento e magia si fondono in uno spettacolo in grado di coinvolgere e far sognare il pubblico di tutte le età; un evento teatrale irripetibile, che celebra l'incanto e l'eleganza dell'arte magica. Una nuova sfida, con straordinarie grandi illusioni, innovative tecnologie ed effetti speciali sorprendenti.

Supermagic 2018 "Miraggi" è l'unica vera occasione in Italia per entrare da protagonisti nel mondo dell'illusione ed essere circondati dalla magia.

Supermagic continua il suo progetto culturale offrendo al pubblico la possibilità di avvicinarsi alla prestigiazione.

Ad ottobre si svolgerà, sotto il Ponte della Musica, il terzo raduno nazionale di "Street Magic", un evento gratuito dove poter condividere tecniche ed effetti magici ed entrare a far parte del gruppo di magia più esclusivo della Capitale.

Inoltre Supermagic 2018 "Miraggi" offrirà una lezione di magia gratuita per dare la possibilità a tutti di imparare piccoli segreti dai grandi maghi e stupire gli amici.

Restate in contatto con Supermagic per non perdere le altre iniziative, molte anche a scopo benefico. Sulla pagina Facebook [WWW.FACEBOOK.COM/SUPERMAGICFESTIVAL](http://WWW.FACEBOOK.COM/SUPERMAGICFESTIVAL) e sul sito [WWW.SUPERMAGIC.IT](http://WWW.SUPERMAGIC.IT) sono pubblicate informazioni, video e aggiornamenti sullo spettacolo e sui prossimi eventi.

*Nell'Abbonamento  
a Scelta*

AB MANAGEMENT  
presenta

dal 06 al 18 febbraio 2018

## **RICCARDO ROSSI**

in

### ***W LE DONNE!***

### ***Tutte le donne della nostra vita***

Scritto da  
**Riccardo Rossi**  
**Alberto Di Risis**

con  
**Riccardo Rossi**

Regia  
**Cristiano D'Alisera**

La donna è la prima persona che conosciamo al mondo. Maschi o femmine è uguale: è sempre lei il nostro primo incontro. Ma se le bambine crescendo diverranno sempre più "colleghe" della madre (prima o poi faranno un figlio anche loro) i maschi si ritroveranno per tutta la vita a fare i conti con quell'essere che li ha generati. I ruoli nel corso degli anni cambieranno, dopo la madre conosceranno la tata, la sorella, la nonna, la prima amichetta, la maestra, la fidanzata importante, la moglie, la figlia, l'ex moglie, che si svelerà essere un'altra persona, poi la seconda moglie e si spera l'ultima, e così via, senza dimenticare ovviamente la più temuta: la suocera (e addirittura la seconda suocera!).

Grazie a tutti questi incontri con le donne nel corso della sua vita, all'uomo non resterà altro che fare l'unica cosa che non avrebbe mai voluto: crescere.

Riccardo Rossi ci racconterà tutti i dettagli di questo viaggio nel mondo femminile con la piena consapevolezza della schiacciante superiorità delle donne. Anche perché come diceva Groucho Marx: "Gli uomini sono donne che non ce l'hanno fatta...".

AB MANAGEMENT  
presenta

dal 20 febbraio al 4 marzo 2018

# MAX GIUSTI

## *TITOLO DA DEFINIRE*

con  
**Max Giusti**

Max Giusti torna a teatro con uno spettacolo completamente rinnovato. In scena si avvicenderanno una miriade di personaggi, che appariranno sia in video che live.

Quali sorprendenti novità ha in serbo stavolta Super-Max? Il camaleontico e stravagante comico stupirà il pubblico con un'esibizione, dal ritmo scoppiettante, ricca di imitazioni e irruzioni improvvise.

I suoi classici "pezzi da 90" saranno affiancati da incursioni imprevedibili. Un continuo botta e risposta tra argute parodie e brillanti personaggi ispirati dalla fervida fantasia di Max Giusti.

Gli spettatori si ritroveranno protagonisti e Max si ritroverà tra gli spettatori in un turbinio di sorprese e risate che lasceranno il pubblico a bocca aperta!

*Nell'Abbonamento  
a Scelta*

VENTIDIECI  
presenta

12 marzo 2018

# **PFM - PREMIATA FORNERIA MARCONI *in concerto***

Voce e Batteria  
**Franz Di Cioccio**

La PFM, Premiata Forneria Marconi, il gruppo rock italiano più famoso al mondo, torna in concerto a Roma per una straordinaria serata.

Basso  
**Patrick Djivas**

Unica band nazionale, che ha scalato la classifica Billboard negli Stati Uniti, si è contraddistinta musicalmente anche per la sua capacità di creare uno stile unico e inconfondibile, frutto dell'unione di sonorità diverse che vanno dal pop al jazz alle composizioni classicheggianti. Dal 1970 ad oggi i dischi sono stati numerosissimi e i concerti hanno superato ormai quasi le 6.000 rappresentazioni.

Violino, Tastiere e  
Chitarra  
**Lucio Fabbri**

Chitarra  
**Marco Sfogli**

Dal Giappone agli Usa, dalla Korea agli UK, dal Canada al Messico, ovunque PFM è accolta come *masterpiece* del rock d'autore e della musica immaginifica.

Tastiere  
**Alessandro  
Scaglione**

Voce, Tastiere e  
Chitarra  
**Alberto Bravin**

Seconda Batteria  
**Roberto Gualdi**

PROMO MUSIC  
CORVINO  
presenta

14 marzo 2018

## **CORRADO AUGIAS**

in

### ***L'ETERNO INCANTO DI VENERE***

### ***Da Prassitele a Modigliani***

Scritto da  
**Corrado Augias**

Luci, Video e Regia  
**Angelo Generali**

Le immagini del nudo - femminile in particolare - sono uno spettacolo ormai consueto. Pochi si interrogano su come si sia arrivati a questa consuetudine ormai di una frequenza tale da aver logorato il valore dirompente che ha invece avuto in passato. Ci si può chiedere come si sia arrivati a un tale risultato.

Lo spettacolo di e con Corrado Augias risponderà alla possibile domanda ripercorrendo le diverse tappe che hanno portato alla situazione attuale comprese le cause sociali, di costume, in qualche caso politiche, che hanno accompagnato il percorso.

Con una premessa: il bisogno di mostrare la nudità c'è sempre stato per molte e diverse ragioni sessuali, simboliche, mitiche. Lo dimostrano in primo luogo la statuaria arcaica, poi le grandi statue e gli affreschi del periodo greco-romano. Erano nudi che rappresentavano la nudità in sé e per sé, ma anche la nudità intesa come simbolo di qualcos'altro, per esempio una divinità come Venere. Veneri infatti si sono chiamate queste figure anche se con la famosa dea dell'amore spesso non avevano niente a che fare. Molto lentamente, con l'andare dei secoli, la nudità si è affrancata dai pretesti della sua rappresentazione: mitici, storici o biblici che fossero.

Dalla seconda metà del XVIII secolo un corpo nudo ha cominciato ad essere mostrato per ciò che è fino allo scandalo provocato dal famoso quadro (oggi esposto al parigino *Musée d'Orsay*) dal titolo: *L'origine du monde*.

L'occasione d'attualità da cui si parte è il centenario (1917) dell'unica mostra personale avuta in vita da Modigliani, dedicata appunto a quadri diventati (in seguito) famosi.

*Nell'Abbonamento  
a Scelta*

**PROMO MUSIC  
CORVINO**  
presenta

dal 15 al 18 marzo 2018

## VITTORIO SGARBI

in

### **MICHELANGELO**

Scritto da  
**Vittorio Sgarbi**

Dopo lo straordinario successo dello spettacolo teatrale *Caravaggio*, dove Vittorio Sgarbi ha condotto il pubblico in un percorso trasversale fra storia dell'artista ed attualità del nostro tempo, parte una nuova esplorazione nell'universo artistico con *Michelangelo*.

Musiche  
**Valentino Corvino**

La stupefacente arte di Michelangelo Buonarroti si farà palpabile alle molteplicità sensoriali, attraversate dal racconto del Prof. Sgarbi, contrappuntate in musica da Valentino Corvino (compositore, e interprete sulla scena) e assieme alle immagini rese vive dal *visual artist* Tommaso Arosio. Verrà così ricomposto un periodo emblematico, imprescindibile e unico nell'arte - assieme all'ambizione di scoprire un Michelangelo inedito - non resterà che farci sorprendere.

Scene e Video  
**Tommaso Arosio**

Messa in scena e  
Allestimento  
**DoppioSenso**

**DoppioSenso** è un progetto di Valentino Corvino e Tommaso Arosio, dedicato allo studio delle relazioni profonde esistenti tra suono e immagine. Linguaggi, tecnologie e immaginari della contemporaneità rielaborati e messi alla prova nello sviluppo di opere sceniche, performance ed installazioni.

*Nell'Abbonamento  
a Scelta*

**PECORELLI CORELLI**

presenta

21 aprile 2018

## **GRAN GALÀ DELL'OPERETTA**

Regia

**Sandro Corelli**

Con

**Daniela Mazzucato**

**Max Renè Cosotti**

**Andrea Binetti**

**Maria Giovanna**

**Michelini**

Pianoforte

**Marcos Madrigal**

In scena il *Gran Galà dell'Operetta*, in programma le famose arie tratte da: *La Vedova Allegra*, *Il Pipistrello*, *Il Paese Dei Campanelli*, *Acqua Cheta*, *La Danza Delle Libellule*, *La Principessa Della Czarda*, *Scugnizza*, *La Contessa Maritza*, *Al Cavallino Bianco*, *Paganini*, *Cin Ci La*, *Il Paese Del Sorriso*, *La Duchessa Del Bar Tabarin* interpretate dai più grandi e prestigiosi nomi del mondo della piccola lirica.

Il soprano Daniela Mazzucato, partner storica di Sandro Massimini al Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste; è tra le più importanti interpreti degli ultimi trent'anni, artista con una estensione vocale che le permette di spaziare dal repertorio barocco ai principali ruoli protagonisti nelle opere di Mozart e Donizetti; la grande verve scenica le ha inoltre garantito grandi successi nel campo dell'Operetta e le ha fatto conquistare l'appellativo di "Regina dell'Operetta".

Il tenore Max René Cosotti, suo marito, interprete apprezzato nei principali Teatri, anche per le sue spiccate doti sceniche, vanta di un vasto repertorio da Rossini a Verdi, Puccini, Offenbach, Cajkovskij, Strauss; accanto alla moglie è stato anche egli uno dei massimi esponenti del Festival di Trieste, ancor oggi acclamato dal grande pubblico. Nel 1992 ha ricevuto il "Premio Abbiati" della critica italiana.

Il tenore Andrea Binetti ha debuttato molto giovane nella Compagnia d'Operetta di Sandro Massimini; ha al suo attivo numerose produzioni liriche in prestigiosi teatri italiani accanto a nomi come Plácido Domingo, Katia Ricciarelli, Fiorenza Cedolin, Andrea Bocelli, Milva. Il soprano Maria Giovanna Michelini, splendida voce e grande interprete della piccola e grande lirica, è una stella nascente del genere.

Il Gran Galà sarà accompagnato al pianoforte dal Maestro cubano Marcos Madrigal, di particolari doti virtuosistiche e musicali, esibitosi in concerto sia come solista sia con orchestra nelle principali Sale da Concerto e Teatri nel mondo. In *ensemble* con il Maestro Marcos Madrigal ci saranno violoncello, violino e flauto.

La regia è di Sandro Corelli, allievo prima e coreografo poi di Sandro Massimini, di cui è stato definito l'unico erede per riportare in auge l'Operetta nello stile che questa merita (come anche confermato nelle sue ultime quattro regie sulla storia dell'Operetta con Katia Ricciarelli).

*Fuori Abbonamento*

**BLACK OUT THE  
CLUB**  
presenta

22 aprile 2018

## **ANIMALS PINKFLOYD**

in

***Shine On!***

***Pink Floyd Opera, The Story***

Chitarra e Voce  
**Andrea Codispoti**

Basso e Voce  
**Aldo Recalchi**

Chitarre  
**Mauro Miccoli**

Tastiere  
**Daniele Sorrenti**

Tastiere e Voce  
**Eugenio Valente**

Basso  
**Maurizio  
Possidente**

Voci  
**Clara Trucchi,  
Elena Cherubini**

Regia  
**Stefano Viezzoli**

Coreografie  
**Fabio Massimo  
Casavecchi**

Dopo il grande successo della passata stagione con *Obscured by Clouds*, tornano in scena al Teatro Olimpico Animals PinkFloyd, acclamato tributo romano alla mitica band.

La tribute band propone *Shine on! Pink Floyd Opera, The Story*; uno spettacolo unico che racconta la storia e l'evoluzione musicale dei Pink Floyd dal 1967 ad oggi.

L'epopea della band inglese, che ha cambiato per sempre la storia del rock ed ha segnato i tempi, viene ripercorsa da Animals PinkFloyd in un'indimenticabile esperienza di rock-art, che coniuga musica live, performance teatrali, visual show e light show a coreografie di danza eseguite dalla compagnia "Momento Danza".



# ***CARMEN di Georges Bizet***

## ***L'OPERA PER I RAGAZZI E PER LE FAMIGLIE***

Carmen è una storia di amore e libertà. Le due tematiche non sono separate perché una condizione determina l'altra. Tutti i personaggi principali della vicenda sono innamorati di qualcuno. Michela di Josè, Josè prima di Micaela poi di Carmen, Carmen di Josè prima e poi di Escamilo, Escamilo di Carmen. C'è un filo rosso che li lega ma proprio l'amore sarà la causa dell'apparente tragico finale.

Carmen è una gitana, in quanto tale appartiene agli spiriti liberi che non riescono a stare fermi in un posto per tutta la vita e hanno bisogno di essere liberi di muoversi e non avere punti fissi. La libertà quindi è uno stato al quale Carmen non può fuggire e per rimanere libera è disposta ad accettare la sua morte come predetto dalle carte. Carmen vuole essere libera di amare chi vuole, non ha un carattere romantico, associabile invece al personaggio di Micaela, lei è passionale e istintiva. Josè invece non è libero, ha un carattere più conservativo. È colui che deve far rispettare le regole e la legge e proprio per questo non riesce ad accettare che Carmen si possa allontanare da lui e ne pagherà le conseguenze. Per questo viene messo in risalto il tema della libertà in quanto una persona deve esser libera di provare quello che davvero sente e di essere ciò che vuole nel rispetto degli altri.

Lo spettacolo è ambientato nel Circo Siviglia, così non si perde quel clima spagnolo che contraddistingue la vicenda e la musica. Il circo arriva da una tradizione gitana, dove nel XV secolo arrivarono alcuni Sinti che portarono in Europa lo spettacolo viaggiante e da strada. Il circo ha anche una struttura facilmente riconducibile all'arena delle corride. Non ci sono però animali. Ecco allora che l'intera vicenda è letta come un grande show circense dove Carmen è la star. Il suo numero di ballo è il più atteso.

Il finale tragico sarà veicolato proprio attraverso l'aspetto spettacolare dell'ambientazione. L'opera insegna l'importanza di accettare le cose che ci accadono, belle o brutte che siano, senza obbligare gli altri ad essere ciò che non sono.

**SHOW BEES,  
BANANAS e  
WIZARD  
PRODUCTIONS**  
presentano

dal 04 al 20 maggio 2018

## ***DIRTY DANCING IL MUSICAL*** ***The classical story on stage***

Regia  
**Federico Bellone**

Coreografie  
**Gillian Bruce**

Scenografie  
**Roberto Comotti**

Disegno Luci  
**Valerio Tiberi**

Disegno Audio  
**Armando Vertullo**

Dopo il successo registrato nella stagione 2014/2015, con oltre 115.000 spettatori nei primi tre mesi di show e un gran finale all'Arena di Verona, *Dirty Dancing il musical* torna per celebrare i 30 anni di un film divenuto cult sin dalla sua prima uscita, datata 21 agosto 1987.

Grazie a Show Bees l'intramontabile storia d'amore tra Baby e Johnny continuerà ad appassionare i moltissimi fan in un lungo tour italiano che vedrà calcare le scene dei più importanti palcoscenici nazionali.

La produzione è targata Wizard Productions e la regia porta la firma di Federico Bellone. L'adattamento del giovane e talentuoso regista italiano ha incontrato il favore della critica, inducendo i produttori del format originale inglese ad assumere la regia italiana quale Regia Ufficiale dello spettacolo internazionale.

In occasione del trentesimo anniversario del film lo spettacolo celebrerà ancora una volta quel successo cinematografico che negli anni ha raggiunto risultati stupefacenti: oltre 40 milioni di copie della colonna sonora vendute e, solo negli Stati Uniti, oltre 11 milioni di dvd e Blu-Ray.

Fedele trasposizione teatrale del film ambientato in una lontana estate degli anni '60, *Dirty Dancing il Musical (The Classic Story on Stage)* racconta il magico e movimentato incontro tra la giovane Baby Houseman e il fascinioso maestro di ballo Johnny Castle. Nella tipica atmosfera festosa del villaggio turistico nasce la loro storia d'amore, accompagnata da musiche indimenticabili e balli ad altissima carica sensuale.

Eleanor Bergstein, autrice del film e dello spettacolo teatrale, ha affiancato il team italiano nella scelta del cast (ancora in via di definizione), proprio a garanzia della professionalità degli attori e della qualità dello spettacolo che in Inghilterra, Germania e Spagna ha già fatto registrare i più alti incassi nella storia del teatro europeo.

I dialoghi dell'adattamento italiano sono stati tradotti da Alice Mistrone, mentre le canzoni sono cantate dal vivo in lingua originale, sulle basi. Una orchestra di 5 elementi esegue in scena i pezzi più famosi di questa straordinaria colonna sonora (fra cui *Time Of My Life*, vincitore di un premio Oscar e di un Golden Globe, *Do You Love Me? Hey Baby*, *Hungry Eye*, etc).

*Nell'Abbonamento  
a Scelta*

**CENTRO  
NAZIONALE  
CONTRO IL  
BULLISMO – BULLI  
STOP**

presenta

dal 26 al 30 maggio 2018

## **CENTRO NAZIONALE CONTRO IL BULLISMO – BULLI STOP**

in

***Uniti facciamo la differenza***

Circa duecentocinquanta ragazzi non professionisti salgono sul palcoscenico del Teatro Olimpico uniti per gridare no al bullismo. Lo spettacolo sarà rappresentato in occasione della **IV Giornata Nazionale Giovani Uniti contro il Bullismo** e allestito dal Centro Nazionale Giovani Uniti Contro il Bullismo. L'iniziativa nasce dall'azione del Teatro d'AnimAzione Pedagogico curato dalla Prof.ssa Giovanna Pini, docente presso l'Università Roma Tre e Presidente di Bulli Stop. Si utilizzano le arti dello spettacolo, le tecniche sceniche ed i mestieri del teatro per formare ed educare i ragazzi, tirando fuori le potenzialità positive di ognuno di loro.

Lo spettacolo è realizzato in toto dagli studenti nel rispetto delle proprie abilità, ognuno è così partecipe di un grande progetto pur differenziandosi nei ruoli. Questa opportunità di misurarsi in relazione alle proprie capacità e al proprio talento individuale aumenta la forza del gruppo perché ciascun studente, pur nei diversi incarichi, si sente responsabile e parte integrante ai fini della realizzazione del prodotto finale.

Le finalità di BULLI STOP si esplicano sia nell'ambito del territorio nazionale, che all'estero nella promozione e diffusione di cultura, rispetto, legalità e integrazione tra i ragazzi. Si fanno opere di prevenzione anche nei confronti di abbandono scolastico, malessere e devianze, droga, Aids, alcolismo, svolgendo attività didattiche, ludiche, ricreative, di ricerca e formazione e diffondendo la cultura e l'arte del teatro.

BULLI STOP non ha colore politico, ma ha come unico scopo quello di aggregare forze e intelligenze del mondo culturale, politico, sociale e dello spettacolo contribuendo a debellare il bullismo.

Le innumerevoli iniziative organizzate sono visibili sui siti [www.teatrodanimazione.com](http://www.teatrodanimazione.com) e [www.bullistop.com](http://www.bullistop.com).

ACCADEMIA  
FILARMONICA  
ROMANA e  
TEATRO OLIMPICO  
presentano

DANIELE CIPRIANI  
ENTERTAINMENT

**CARMEN**

Balletto in due atti di

**Amedeo Amodio**

dal racconto di

**Prosper Merimée**

Coreografia e regia

**Amedeo Amodio**

Musica

**Georges Bizet**

Adattamento

**Giuseppe Cali**

Assistente alla

coreografia

**Stefania di Cosmo**

**MEDITERRANEA**

Coreografia

**Mauro Bigonzetti**

Musiche

**W.A. Mozart, G.**

**Ligeti, G.P. da**

**Palestrina e**

musiche delle culture  
del Mediterraneo

Ideatore Luci

**Carlo Cerri**

Costumi

**Roberto Tirelli**

Assistente alla

coreografia

**Stefania di Cosmo**

## FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA DANZA DI ROMA 2018

Ottava edizione della rassegna dell'Accademia Filarmonica Romana e del Teatro Olimpico, diventata ormai un appuntamento stabile nel calendario della Capitale.

08 - 11 marzo 2018

### **CARMEN** - *Nell'Abbonamento a Scelta*

Lo spettacolo tratto dalla *Carmen* di Bizet rimane musicalmente fedele all'originale. Quando la tragedia diventa nostra e di qualsiasi epoca la musica di Bizet ritorna in forma di ricordo, come uno sguardo sul passato. Il dramma della cancellazione si consuma, si racconta e si trasforma nella musica in forma di esaltazione progressiva dal suono al silenzio; un abbandono del tempo fino all'immobilità più totale. Accostamenti scenici imprevedibili e surreali caratterizzano la messa in scena per una Carmen profondamente consapevole dell'ineluttabilità del momento finale. La scena, come la musica, si svuota durante lo svolgimento del racconto fino a essere completamente scarna, desolata, esprimendo la "solitudine tragica e selvaggia" di una donna che cerca di affermare il proprio diritto all'incostanza.

### **MEDITERRANEA** - *Nell'Abbonamento a Scelta*

*Mediterranea* nasce nel 1993 per il Balletto di Toscana ed ottiene subito uno strepitoso successo. A 25 anni dal suo debutto la coreografia più rappresentata nel mondo di Bigonzetti viene ripresa con 20 danzatori solisti della Daniele Cipriani Entertainment. È un lavoro evocativo, una vera circumnavigazione del Mediterraneo, attraverso la musica delle culture che vi si affacciano e che fanno viaggiare lo spettatore nello spazio e nel tempo. Costruito con momenti di insieme alternati a passi a due, il balletto si dipana mettendo in risalto forza giovanile e bellezza, energia e velocità. I due protagonisti maschili, l'Uomo di Terra e l'Uomo di Mare, fungono da filo conduttore dello spettacolo. Sono *alter ego* l'uno dell'altro, si incontrano e si scontrano in un complesso intreccio di sostegno e dipendenza reciproci. Tutta la danza è costruita nella coesistenza di emozioni opposte: movimenti energetici e scanditi si alternano a passaggi estremamente lirici.

Nonostante i 25 anni trascorsi questo balletto è più che mai attuale perché specchio di queste nostre terre in cui tuttora si confrontano e si scontrano culture apparentemente diverse ma con una comune radice: il Mediterraneo.

**NORMAN MUSIC**  
presenta

17 – 18 aprile 2018

## **ANTAL SZALAI & ORCHESTRA TZIGANA DI BUDAPEST** - *Nell'Abbonamento a*

*Scelta*

Con il corpo di ballo  
**ZIGANA CLAN**

Antal Szalai è considerato il miglior violino solista tzigano nel mondo ed è stato il beneficiario del premio "Ferenc Liszt Award" nel 2005. L'Orchestra Tzigana di Budapest nasce nel 1969 su iniziativa proprio del M° Antal Szalai in collaborazione con altri musicisti provenienti da varie orchestre di Budapest. L'intento del gruppo è di proporre e valorizzare il repertorio orchestrale della musica tzigana. La tradizione dell'orchestra tzigana si avvia circa 300 anni fa e da lì in poi viene costituita da violino, viola, violoncello e cimbalom. Il loro repertorio è costituito non solo della musica ungherese tsardas, ma comprende anche pezzi classici del calibro della Rapsodia ungherese di Liszt, Brahms, danze ungheresi, pezzi provenienti dai membri della famiglia Strauss, e la musica rurale ungherese tradizionale.

19 – 20 aprile 2018

## **PASTORA GALVAN**

**PASTORA BAILA** - *Nell'Abbonamento a Scelta*

Ballo  
**Pastora Galván**

Voce  
**Cristian Guerrero**

Chitarra  
**Ramòn Amador**

Pastora è una bailaora di prestigio mondiale e rappresenta il flamenco attuale. Difende una saga di grandi bailaoras di diverse generazioni (dal padre Josè Galvan, alla madre Eugenia De Los Reyes al fratello Israel Galvan, genio all'avanguardia più credibile del flamenco). Pastora sviluppa tutto il proprio potenziale, dandoci l'essenza di una profondità danzante che da epoche passate ci proietta ad una visione contemporanea, mostrandosi com'è e come si sente. Il suo spirito inquieto e la sua energia incommensurabile la portano sempre a vivere nuovi progetti ed avventure artistiche. Come in questo suo ultimo lavoro dove tradizione ed avanguardia convivono in una forma del tutto naturale.